asi

Buenos Aires, 16 de Agosto de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.129 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA, aparece todos los jueves y domingos.

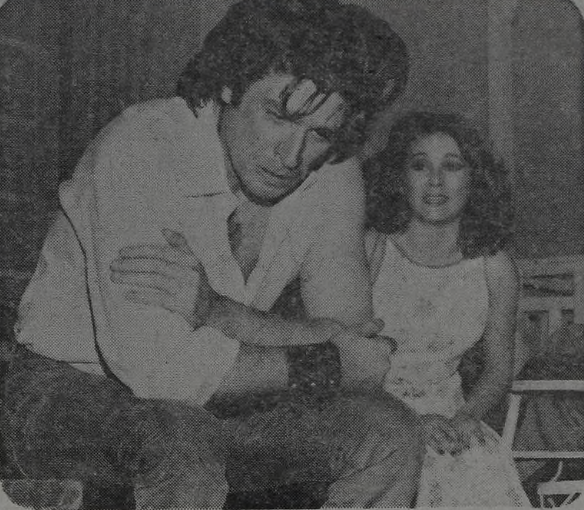
LIO EN EL 13: UNOS SE VAN, OTROS SE QUEDAN

Problemas en un Teleteatro Vespertino; Hablan Afectados y Favorecidos



...Y ADEMAS, ES EL Nº 1

Más de cincuenta periodistas, todas mujeres, confirmaron con su presencia y sus expresiones que el bailarín ruso Mikhail Baryshnikov tiene una pinta brutal, unos ojos celestes que matan y toda la seducción.



ARTURO-SELVA DEBUTARON YA EN ROSARIO

Arturo Puig y Selva Alemán estrenaron "Picnic" durante el fin de semana pasado, en el teatro "La Comedia", de Rosario. Arrasaron. Fueron de la partida Susy Kent, Adriana Aizenberg, Rita Terranova, Carmen Vallejos, Julio Chávez y Jorge D'Elia. Una galería de personajes que van a hacer pensar a más de uno al no poder ocultar sus conflictos y pasiones, propias de la vida de relación en un pequeño pueblito. Entretelones de una "joya" que hace notar su presencia en el teatro argentino.

ELVIS PRESLEY, UN REY QUE AUN CONTINUA VIVO

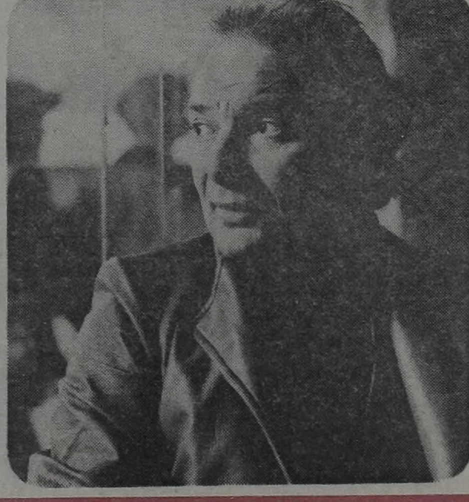
BEBA BIDART SE DIO EL GUSTO: BOLICHE PROPIO

DIGAN LO QUE QUIERAN, "EL NIÑO" ¡MATO!

MI BUENOS AIRES QUERIDO

Leo Dan se fue hace algunos años. Está radicado en México. Regresó por unos días y anunció que volverá para producir cine. Por su parte José María Langlais, que estuvo actuando en Chile, confiesa lo que extraño.







ENTRE TRES HOMBRES

La vida de Mónica se desarrolla entre tres hombres y de lo mas dispares: "Drácula" en teatro; "El Chapulín Colorado" en TV y Pablo Alarcón en su vida privada.

DESPIDO MASIVO DE ACTORES DEL 13

Con cláusula dudosamente constitucional cesantearon a Marcela López Rey, Fernando Siro, Jorge de la Riestra, Elizabeth Killian, Enrique Liporace y Cecilia Maresca.

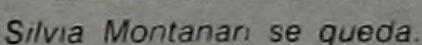
No hace mucho Canal 13 puso en el aire "Vivir es formidable", un teleteatro cuyos autores son Paco Hasse y Plácido Donato. Poco después lo levantó para reemplazarlo por "El hombre que me negaron", de Alberto Migré. En ambos casos el elenco estaba compuesto por Miguel Angel Solá, Rita Terranova, Víctor Hugo Vieyra, Silvia Montanari, Julia Sandoval y Pepe Novoa, (quienes aún permanecen en el elenco del canal, pese al posterior reemplazo de "El hombre que me negaron" por el repuesto "Rolando Rivas, taxista") y Fernando Siro, Marcela López Rey, Elizabeth Killian, Jorge de la Riestra, Enrique Liporace y Cecilia Maresca, que fueron separados del cuerpo.

A fin de aclarar el caso y conocer la opinión de damnificados y favorecidos "ASI" interrogó a algunos de ellos:

Elizabeth Killian: Sí, a mí me mandaron un telegrama a fines de julio, rescindiéndome el contrato que tenía hasta fin de año, valiéndose de la cláusula 13a. por la que te pueden rescindir el contrato en el término de 72 horas. No pienso hacer juicio porque quiero seguir trabajando. Además, ¿cómo podés ganar un juicio si has firmado consciente de que en cualquier momento se pueden agarrar de esa cláusula para despedirte? Lo que ocurre es que la misma figura en todos los contratos, pero es la primera vez que un canal la pone en práctica.

Víctor Hugo Vieyra: No recibí ningún telegrama, así que sigo vinculado al canal. ¿Qué es lo que voy a hacer? Cuando estábamos haciendo "El hombre que me negaron" se habló de que iba a protagonizar una novela de Carlos Lozano Dana con Silvia Montanari. Probablemente la hagamos ahora.

Fernando Siro: A mí se me contrató como actor. Luego se me quiso hacer cumplir el contrato dándome la producción de la tira, lo que se cambió últimamente por la adaptación de la novela de Alberto Migré "El hombre que me negaron". Pero igual me despidieron. Eso fue antes de que lo hicieran con algunos de los contratados. Así que inicié el juicio respectivo. Tanto es así que me enteré de que Narciso Ibáñez Menta me quería para integrar su elenco, y no pudo ser porque estaba en juicio con el canal.



Silvia Montanari se queda.


Fernando Siro inició juicio.


Julia Sandoval seguirá...

Julia Sandoval: A mí tampoco me despidieron. Al contrario. Me llamaron para intervenir en la nueva tira, que irá todos los días por la tarde, y que escribirá Carlos Lozano Dana.

Jorge de la Riestra: A mí me han mandado un telegrama prescindiendo de mis servicios, ateniéndose a esa cláusula Nº 13, que a mi parecer es anticonstitucional. Porque no pueden dejarte sin trabajo cuando ya pasó la mitad del año y todos los programas están encaminados. Además no me explico la razón de mi despido, porque siempre he cumplido: nunca he llegado tarde, la letra me la sabía, no hice teatro para que no interfiriera en mi labor televisiva cuando las grabaciones se retrasaran (y se retrasaron en más de una oportunidad). Y como profesional me duele porque es la primera vez que me ocurre una cosa así, en casi 40 años que tengo como actor.

Rita Terranova: A mí tampoco me despidieron, como al resto de los que encabezamos. ¿Qué es lo que voy a hacer en el canal? No sé. Por ahora estoy entusiasmada con mi trabajo en "Picnic"; debutamos la semana pasada en "La Comedia", de Rosario, con un éxito sensacional, y con la película que estoy interpretando junto a Guillermito Fernández, dirigida por Fernando Siro.

Marcela López Rey: Cuando recibí el telegrama le inicié juicio al canal para que se me cumplan los cinco meses que quedan pendientes del respectivo contrato. Porque me pareció injusto lo que se había hecho conmigo, y además esa cláusula me parece anticonstitucional.

Silvia Montanari: A mí no me han mandado ningún telegrama de despido. De cualquier manera, esta situación que se ha creado con mis compañeros me tiene mal. No sé si para cumplir lo que me resta del contrato haré tira. Quiero hacer un espectacular. Es posible que sea una adaptación para televisión de "Luz de gas", junto a Gianni Lunadei, que producirá y dirigirá Jorge Palaz.

Enrique Liporace: A mí me mandaron el telegrama de despido. Pero no inicié juicio porque inmediatamente después me llamaron para incorporarme al ciclo de Narciso Ibáñez Menta.

Pepe Novoa: A mí, por suerte, no me despidieron. Porque yo, pensando seguir en televisión todo el año, rechacé dos papeles teatrales: en "Papá", donde me reemplazó Héctor Bidonde, y en "Picnic", que lo hizo Jorge D'Elía. Así que me salvé. Pero me da pena por el resto de mis compañeros que no tuvieron la misma suerte.

Miguel Angel Solá: A mí no me despidieron. De mis compañeros me da mucha pena, pero no puedo hacer nada por ellos...


Mirtha Legrand, elegantísima, con Tynayre y Beba Bidart


El saludo de una amiga, Jorgelina Aranda, en "Taconeando"


Libertad Leblanc y el Dr. De Lorenzo con la anfitriona.

TACONEANDO, BEBA BIDART ABRIO SU BOLICHE

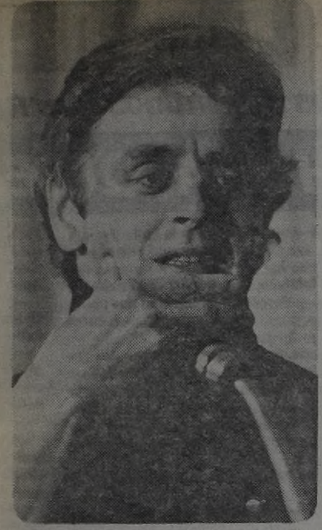
Por fin se inauguró "Taconeando". Obviamente, nos referimos al "boliche" que Beba y Nelly Bidart tienen en Balcarce 725, pleno San Telmo. Y decimos "por fin" porque quienes estamos en contacto con el tango y con la noche más de una vez nos encontramos sin una respuesta frente a la pregunta: "Che, ¿dónde se puede ir a bailar tango?". Claro, cualquier tipo de contestación era objetada rápidamente, porque lo que nos pedían era datos sobre un lugar donde no solo se escuchará el "dos por cuatro".

El lunes pasado el local abrió sus puertas por primera vez, aunque en función para invitados. Estuvimos allí, y pudimos ver a numerosas figuras del ambiente artístico. Entre ellas, a Inés Moreno, Libertad Leblanc, Mirtha Legrand, Daniel Tinayre, Jorgelina Aranda, Mario Clavell (con la actriz Marga Landova, su mujer), el humorista Juan Carlos Mesa, Ana Casares, Gerardo González (gerente artístico de Canal 9), el escenógrafo Polo Olivo, los productores Jorge de Lorenzo y Fernando Marín, etcétera.

Julia Vidal, folklorista, ex socia de Nelly (la hermana de Beba Bidart) en el local que tenían en Mar del Plata, fue la madrina de "Taconeando", que abrió los ojos a la noche porteña con ...."Taconeando", ejecutado por el Trío Yumba, (y bailado por Beba y De Lorenzo). Luego siguieron "Vida mía", "Cafetín de Buenos Aires" (Beba lo bailó con Fernando Marín), "El pampero", "El monito", "El estagiario" y "Didí". A continuación Julia Vidal cantó "No venga a tasarme el campo", una milonga sureña de Osiris Rodríguez Castillo y recitó el tango "Por qué canto así" (lo hizo según el estilo impuesto por Julio Sosa, al decir la letra sin el acompañamiento de su música, sino con el de "La cumparsita"), para finalmente cantar "Nubes de humo".

Beba, por su parte, entonó "Cambalache", "Ventarrón" e "Ivette". Sin embargo su presencia marcó una diferencia, en cuanto a actitud, con lo que se espera de una actriz y cantante que está al frente de un local. En primer término, pidió a sus amigos periodistas que aclarasen que ella no estará todas las noches. Los sábados, por ejemplo, tiene otro compromiso artístico en el interior. Eso sí: la mayor parte de las noches se encontrará en el "boliche", y cantará toda vez que se lo pidan. En segundo término, lo del lunes no fue en absoluto una ceremonia formal. Ambas hermanas se dedicaron a alternar con las visitas como si viviesen en el local, llegando, inclusive, a acompañar a los parroquianos hasta la puerta de calle. El ámbito físico merece párrafo aparte. Es una venerable casona cuya primera escritura se firmó en 1911. La segunda la firmaron Nelly y Beba. En el zaguán conserva las mayólicas, y sus vastos tres ambientes, solo separados por arcadas (para diferenciar las áreas para tertulia, pista de baile y mesas) recrean a la perfección, según lo buscado por Rolando Fabián, la atmósfera que contribuye a rememorar lugares como lo de Hansen o lo de Laura. Otros detalles: empapelados tipo gobelino, contrastes de tonos bordó y marrón, enrejados de madera, maceteros con plantas naturales, cortinados de pana beige, mesitas con manteles hasta el suelo, sillas de Viena y hasta una antigua y hermosa lámpara de querosene con tulipa de opalina forrada, todo presidido por un cuadro de Sigfredo Pastor.

Lo más importante, sin duda, es que a este clima de calidez se suma la cordialidad y la calidad que le dan las propietarias, que al fin nos proporcionaron una respuesta a quienes tenemos que responder tantas veces a la misma pregunta.


"El publico reacciono como en el futbol"


"Me gustaria filmar solo como actor"


"Queria cantar, pintar, pero fui bailarin"

NO ES MARADONA, PERO LO OVACIONARON COMO A DIEGO

El Nº1 del Ballet Mundial, Mikhail Baryshnikov, en Argentina.

En el momento en que ingresó al salón dorado del hotel donde se celebraba la conferencia de prensa la sensación fue de que se encendía la luz. Porque Mikhail Baryshnikov es a los 31 años (representa 24), además de uno de los tres mejores bailarines del mundo (junto con Vassiliev y Nureyev), un seductor excepcional, lo que lo convierte en una de las estrellas más luminosas y seductoras del jet-set internacional. Su magnetismo emana evidentemente de sus impresionantes ojos azules, su pelo rubio, su piel tostada que hace olvidar su estatura (1,68), y, sobre todo de su increíble sonrisa con la que maneja al auditorio.

Entró enfundado en un par de jeans comunes y una polera de lana negra, de la mano de su partenaire en esta corta visita al país, la primera bailarina norteamericana Patricia McBride. Lo presentó el presidente de la Fundación Teatro Colón y ofició de traductor el doctor Emilio Stevanovich.

Durante los primeros diez minutos de iniciada la conferencia (con una sola regla de juego a cumplir: no hacer preguntas políticas), Barishnikov perteneció en exclusividad a los fotógrafos que "gatillaron" sin interrupción. Luego comenzaron las preguntas realizadas por los periodistas presentes. Y aquí la primera curiosidad. Todos, sin excepción, eran verdaderos periodistas (un hallazgo), y casi todas, sin excepción, eran mujeres. Lo que es imperdonable es que esas mujeres que fueron a entrevistar y "conocer" a "Misha", muy tontamente no se animaron a suspirar por él. Porque el ballet tiene cierto status y no se puede abaratar con cosas tan triviales como suspirar naturalmente ante un hombre demasiado buen mozo. Por las razones antes consignadas tampoco hubo preguntas personales. Todos jugaron a la intelectualidad y, en muchos casos, hablaron técnicamente de temas que no conocían.

Y así se iniciaron las preguntas que Baryshnikov contestó en correctísimo inglés, de las cuales rescatamos las que entendemos evidencian mejor la personalidad del talentoso bailarín.

—¿Cómo se sintió bailando en el Teatro Colón?

—Hacía mucho tiempo que no bailaba en un teatro con el piso inclinado y además mucho tiempo que no ensayaba con Patricia, pero felizmente todo fue superado. Del teatro tenía ya muchas referencias. Es hermoso, también tenía referencias del público y por eso decidí venir.

—¿Qué opina del público?

—Reaccionaba como en una cancha de fútbol (gesto expresivo y gran sonrisa).

—El año pasado se estrenó en Buenos Aires "Momento de decisión" y fue un gran éxito en el cual tuvo que ver su actuación. ¿Qué planes tiene en cuanto a actividad cinematográfica?

—La dificultad de hacer una película para un bailarín reside en que mientras filma y esto dura mucho tiempo, no puede bailar y esto es grave y muy cansador. Si encuentro un buen director me gustaría mucho filmar una película solamente como actor.

—Dicen que usted es un gran actor, ¿esto influye en su actuación como bailarín?

—La escuela de ballet ruso incluye en el entrenamiento clases de arte dramático, muchos ballets exigen del bailarín que sea actor. Yo no imagino al príncipe Alberto de Giselle moviéndose sin expresión. Esto puede explicar las cualidades de actor.

—En Buenos Aires vimos el Cascanueces que dirigió especialmente para televisión. ¿Piensa hacer alguna otra cosa para este medio?

—Nosotros hicimos Cascanueces en Canadá y grabamos durante nueve días. Ahora tenemos con Balanchine dos programas más y pienso en el futuro seguir haciendo cosas porque me interesa mucho la televisión.

—Dicen que usted es el sucesor de Nureyev ¿Qué opina de eso?

—Nureyev es un bailarín formidable. Somos amigos. Pero tenemos carreras diferentes, distintos horarios (él trabaja más que yo) y distinta concentración. Es decir, él puede y quiere bailar siempre. Yo no puedo hacerlo porque si trabajo de más decaigo.

—¿Qué opina de Vassiliev

—Yo nunca hubiera bailado de no ser por su influencia. Es maravilloso.

—¿Cómo comenzó a bailar?

—Cuando tenía once o doce años quería cantar, jugar al fútbol, pintar, pero no tenía cualidades para ninguna de esas cosas. De pronto decidí bailar. En las escuelas de ballet ruso también se estudia álgebra e historia. Yo creí que iba a bailar todo el tiempo, me equivoqué. También estaba la geografía.

—¿Cómo decidió su carrera?

—Cuando pisé un escenario por primera vez y me aplaudieron, fue un amor a primera vista.

—Qué le aconsejaría a un bailarín que recién comienza?

—Que piense que todo es muy duro. Una vida terrible. Que hay penas, muchas penas. Que tenga mucha paciencia, un gran ego y un muy grande respeto por el público.

—¿Qué planes tiene para su futuro?

—Por el momento tengo que tratar de estar bien parado en un escenario. En cuanto al futuro...

Y esto es en definitiva lo que podemos transmitirles de este "fuera de serie" que pasó por Buenos Aires.


"Pise un escenario y me aplaudieron: amor a primera vista"


"Misha" no se canso de firmar autografos a la prensa


UN "PICNIC" SOLO PARA ROSARINOS


Aplauso final en Rosario para Arturo Puig-Selva Aleman

El pasado fin de semana se estrenó en el teatro "La Comedia", de la ciudad de Rosario, la obra original de William Ingle "Picnic". Lo más granado de la colonia artística local se dio cita en la mencionada sala, cuya capacidad resultó colmada en todas las funciones que se brindaron.

La crítica, unánimemente favorable, destacó la dirección de Hugo Urquijo, así como la labor de los protagonistas, Arturo Puig y Selva Alemán, quienes fueron secundados por Adriana Aizenberg, Susy Kent, Julio Chávez, Rita Terranova, Carmen Vallejos y Jorge D'Elía. La escenografía pertenece a Saulo Benavente, en tanto que el vestuario es de Leonor Puga Sabaté y la producción, de Julio Gallo.

La historia de "Picnic" se ubica en un pueblo de los Estados Unidos con todas las características que conducen a la rutina, sin la posibilidad de nuevos horizontes. La rica galería de personajes, a través del prisma actoral, se va perfilando para dar paso a los conflictos y pasiones inherentes a la vida de relación.

Según la opinión de uno de los críticos, "la obra es el descubrimiento de los auténticos sentimientos y falencias de la sociedad norteamericana en el medio que describe el autor, con repercusión universal; son evidentes la compasión y el amor por los personajes en el intento de rescatarlos de un destino gris".

En cuanto al autor, conviene recordar que irrumpió en la década del '50 con dos obras memorables del teatro norteamericano: "Picnic" y "Bus stop". Ambas se caracterizaban por un contenido potencial, dramático y sicológico que denotaba las saludables asimilaciones de autores como Eugene O'Neill y Arthur Miller. La preocupación primordial —que aparecía también en Tennessee Williams— fue la del tratamiento afectivo de las criaturas que componían el mundo dramático esbozado en la obra.

Pero lo mejor será remitirnos a la opinión de sus protagonistas. Poco después del estreno, "ASI" tuvo oportunidad de dialogar con Arturo Puig: **"Estoy muy contento —nos confesó— por el cálido eco que logramos en el público". "Es un cálido prenuncio —terció Selva Alemán— de lo que puede aguardarnos en Buenos Aires, donde, si Dios quiere, debutaremos en los primeros días de setiembre en el teatro Astral. Nos fue muy bien, y la obra es una joyita".**


Pareja en la vida real y, tambien, sobre el escenario.

El Rey ha Muerto, Pero Siempre Vive

Lo menos que intenta uno cuando se sumerge en la historia de un ídolo como Elvis Presley es poner un poco de orden. Apartar lo bueno de lo malo, lo artístico del chimento de alcoba, el rumor de la verdad. Amargo es el desengaño. El único rótulo que abarca coherentemente el material existente en un archivo periodístico es, entonces, el que dice "Elvis-éxito-escándalo-amor-delirio-... Elvis".

El fenómeno Elvis Presley merece —es más, necesita— ser expresado o descripto de una manera inusual. Como si usted estuviese en un supermercado de fantasía: en un escaparate, los colores de una melodía crecen hasta conmoverlo y hacerle girar la cabeza; sus ojos, entonces, se detienen en la góndola que le muestra el frenesí de un "campus" universitario lleno de jóvenes que se agitan y gritan hasta la extenuación; su mirada encuentra ahora, muy cerca de usted, el horror de la droga, de la soledad, el abismo sicológico del maníaco depresivo...

• En los últimos tiempos Elvis Presley, nuevamente en la cresta de la ola por el resurgimiento del rock —del cual fue siempre "El Rey"—, realizaba una actuación cada dos años. La apocalíptica campaña publicitaria comenzaba seis meses antes. Grupos de chicas recorrían las calles obsequiando botones para las solapas con la inscripción "Elvis, Nº 1 Rock". Todas las emisoras de TV concluían sus programas con una imagen de él, ataviado con un enterizo blanco, luciendo su clásico jopo, su larga cabellera renegrida, el rostro enmarcado por las largas patillas; debajo, la leyenda "Pronto, Elvis".

• Fragmento del crudo relato de un periodista de la agencia EFE: "Un hombre cuarentón, enfermo cardíaco, doliente crónico del sistema digestivo, adicto a las drogas estimulantes, ha muerto. Elvis Presley, de 42 años, fue un hombre solitario, maníaco depresivo, temeroso de la gente y acuciado por el miedo de ser asesinado. Ultimamente había decaído, aumentado exageradamente de peso y entregado a las drogas, desde los estimulantes comunes hasta la cocaína. Durante breves temporadas reaccionaba frente al vicio y, mediante rigurosos regímenes médicos, lograba salir del pozo de los alcaloides, para realizar algunas giras por el interior del país con relativo éxito. Su público estaba compuesto por solteronas o matronas cuarentonas que nostalgiaban mejores épocas. Exactamente la misma nostalgia que hacía temblar de frustración a Elvis en la soledad de su superflua mansión".

• En enero de 1976 el cantante le regaló un auto a un periodista. Poco antes había obsequiado sendos coches a cuatro policías, para agradecerles la forma en que lo habían custodiado durante sus recitales. El periodista comentó la noticia en un estilo que gustó al showman, a tal punto que lo llamó para decirle que podía pasar a retirar su regalo por una agencia Cadillac. El vehículo costó 13.000 dólares.

Marty Lacker, un amigo suyo, cuenta en su libro dedicado al cantante que en 1970 éste, sorpresivamente, voló a Washington. Entrevistó al presidente Nixon para pedirle ser agente de la Brigada de Narcóticos del FBI. Llegó a la Casa Blanca vestido de negro y con una capa flotante, y el dueño de casa le dijo: "Caramba, usted sí que se viste raro", a lo que él respondió: "Señor presidente, usted tiene su show, y yo el mío". Por supuesto, no consiguió lo que buscaba. El mismo amigo relata que ambos se aficionaron a las píldoras para adelgazar, luego a los tranquilizantes y finalmente (¿finalmente?) a los estimulantes.

• Su personalidad tenía la virtud o el defecto de desatar cerradas adhesiones y enconos ciegos. El, más que ninguno, fue un símbolo de la "rebeldía sin causa", de la "brecha generacional" o de eso que todos, padres o hijos, padecimos, padecemos o padeceremos. Y el vehículo que utilizó fueron su voz y su cuerpo. El movimiento frenético (lascivo, dirían muchos, llegándo a apodarlo "Elvis Pelvis") y el ulular.

• Su última actuación, a mediados de 1977, se frustró. Pese a los anuncios, un glaucoma hizo que hubiera que internarlo. Su único show bianual no pudo ser transmitido a 28 países en directo, en color o en blanco y negro. Cada uno de esos shows le reportaban 8 millones de dólares.

• En los últimos tiempos había virado hacia un rock más lento, más melódico, demostrando que hasta podía llegar a adquirir lo que, según Frank Sinatra, siempre le faltaría: el buen gusto. Entre sus admiradores se contaban John Lennon, Paul Mac Cartney, Johny Halliday, Tom Jones. Todos proclaman haber aprendido algo de él.

• Luego de separarse, Priscilla, su esposa, concedió numerosas entrevistas. Insistió en que Elvis era un adicto a la cocaína y que eso lo tornaba brutal, agresivo. Ella lo había abandonado, llevándose a su hija Lisa Marie, para fugarse con uno de los guardaespaldas.

• Se lo considera el cantante más exitoso de la historia. Sí, de la historia de la humanidad. Como intérprete de rock and roll ganó 52 discos de oro. Recuérdese que se otorga uno cuando un artista ha vendido un millón de discos con el mismo tema. Quienes compraban sus temas favoritos sumaban algo así como el doble de la población de nuestro país.

Esta breve enumeración o cabalgata no fue más que un pantallazo, porque sabíamos que sería vano todo intento de agotar el tema. Nos quedan en el tintero muchas cosas (por ejemplo, sus amores, sus opiniones políticas, sus imitadores, que llegaron a operarse para parecérsele). Obviamos mucho, pero creemos haber pintado borrosamente su imagen, la imagen de un hombre vital y atormentado. Nuestras palabras, a dos años de su muerte, no son más que otro grano de arena en su leyenda. O, simplemente, un homenaje.

CARLOS ACHAVAL

CUANDO LA TIER

Muchos son los Argentinos que Reg



Inseparable de su guitarra. Leo nos visita por diez días.

"AHORA QUIER

Quinto piso de un departamento en la calle French al 2200. El living amplio, elegante; un piano, una guitarra y un bombo hacen presentir los gustos del dueño de casa. El teléfono, que suena a cada momento, testimonia su popularidad, popularidad que no ha disminuído aunque, como el propio Leo Dan recuerda, la ausencia fue larga.

—Me quedaré unos 10 días. Voy a grabar dos recitales que se emitirán el 11 y el 18 en "Sábados en familia". Regreso el viernes que viene porque tengo compromisos en agosto y setiembre, comienzo una temporada en un teatro de México, cantando. Tengo que estar allá a la fuerza, pero es solo un mes y medio.

—¿Es verdad que vas a rodar una película en la Argentina?

—Sí, en octubre. La voy a protagonizar. Se va a llamar "Toquen, mariachis, canten". La escribió Wilfredo Giménez y la va a dirigir Antonio Cunill (h) (el hijo del famoso director de teatro Antonio Cunill Cabanellas). Me van a acompañar Miguel Aceves Mejía, Ana María Campoy, Jorge Salcedo y Amparo Grisales, una chica colombiana de 22 años que tiene muchos recursos. Va a ser una producción argentina con elenco latinoamericano.

—Hace tiempo que no filmabas, ¿no es así?

—Yo rechacé como 20 ó 30 películas en México y en la Argentina. Ahora estoy arrepentido, pero aún hay tiempo, 10 ó 20 años más. Pienso hacer dos películas

por año. ... que éste ... cine, por... América, ...
—Aquí ... Unidos, ... éxitos co...
—Hace ... play con ... con ranch... éxitos, tal...
—¿Cuál ...
—En mi ... teniendo, ... ahora me ... sobre todo, ... propios ... otros. ... discos y ... do en ... grabar ...
—¿Qu... vas a ro...
—Que... Y que la ... hay que ... Salta, S... y algunas ...
—¿Cua...

"YA NO PODIA AGUANTARME

No se pone en duda el cariño que José María Langlais siente por nuestra ciudad. Por eso no nos extrañamos cuando, días atrás, lo encontramos para preguntarle por su regreso de Chile.

—Volví porque el desarraigo era muy grande y no aguantaba más. A Buenos Aires la extrañás a cada momento en cualquier lado que estés. En cierto modo esta ciudad es un monstruo, porque te come, te absorbe. Pero la necesitás. Necesitás la noche, los amigos, el bar. Extrañás el simple hecho de sentarte para hablar de nada, para arreglar el mundo. La filosofía del porteño es ésa, y es la filosofía del argentino en general. Estuve en varias provincias, y cuando hay que reunirse y charlar también quieren arreglar el mundo, con la misma pasión que aquí.

—¿Y por qué habías ido a Chile? Hubo varias idas y venidas. ¿A qué se debieron?

—En principio tenía que hacer una gira por el interior de Chile con "El hombre de La Mancha", gira que no se concretó porque hubo un problema entre la empresa y la compañía. Pero también tenía unas cosas pendientes en la faz comercial, porque me asocié a una empresa de importaciones y exportaciones, y tenía que resolver algunos asuntos con mis socios.

—¿Qué vas a hacer en Buenos Aires?

—En este momento hay una propuesta concreta para televisión y existe la posibilidad de hacer una gira por el interior. Lo de TV es en Canal 11, para encarnar al tío de Draghi, alguien a quien yo no conocía. Cuando pregunté en el canal quién era me dijeron "un basquetbolista alto, novio de Susana Giménez". Para la gira por el interior tengo que elegir entre tres obras: una de Miguel Coronatto Paz, otra de Víctor Pronzato y una tercera de José Malán (evidentemente un seudónimo de José María Langlais).

—Y en Chile, ¿qué perspectivas hay?

—Me quedaron pendientes varias cosas para televisión. No sé cuándo podré hacerlas. Lo que sí está preparándose es 'My Fair Lady", "Kiss me Kate" y "Annie, saca tus pistolas", tres comedias musicales que se representarán en los próximos cuatro años. Indudablemente es un gran dolor no hacer comedias musicales en la Argentina, porque hace prácticamente 15 años que no haga una aquí.

—¿Cómo te sentís al ver que en Chile reconocen tus méritos y aquí no, al menos en teatro?

—No sé si aquí no los reconocen. A nivel público no tengo ningún problema. Y a nivel empresarios, no sé. A lo mejor no creen en mí o piensan que yo no puedo rendir. Me siento frustrado a ese nivel, como cualquier profesional.

No me puedo quejar de cómo me fue aquí. Mi carrera la empecé de cero, y cumplí mis bodas de plata el año pasado en primera línea, donde hace años que estoy. Lo que me duele es que en teatro, y especialmente en comedia musical, no haya tenido la oportunidad de poder continuar.

—¿Cómo te sentiste cuando de la noche a la mañana, le vantaron en Canal 11 el programa que estabas protagonizando con Amelia Bence, "Médicos de emergencias y catástrofes" (MEC)?

—Tal mal como si me hubiese abortado un hijo. Era un programa que estaba naciendo. Hubo un montón de inconvenientes que se suscitaron, no llego a explicarme por qué. Empezó en un mal horario: a las 20 cuando te...



Todo movimiento. Mariquita y su pandereta.



A toda voz, un popurrí de canciones en la noche boquense.



La melo...

RA Y LOS AMIGOS TIRAN...

esan. Entre Ellos hoy Encontramos a Leo Dan y José María Langlais

O PRODUCIR EN CINE"

idea que tenemos con mis socios. Creo buen momento para que Leo Dan haga sus discos andan muy bien en toda ıamos las plazas de toros.

omentó que has estado en Estados éxico, en Colombia, que has grabado cheros. ¿Cómo es eso?

ías terminé de grabar mi último long-achis. Se llama "Leo Dan: sus éxitos ". Incluye todos los temas que han sido omo "Feria", "Fanny", "Marito".

el balance que hacés?

rera he tenido mucha suerte, y la sigo que no hay un día que no trabaje. Pero eresa mucho hacerlo como actor y, nejar el negocio del cine: producir mis y producir películas interpretadas por ambién estoy produciendo mis propios otros artistas, por ejemplo, asesoran-gocios a mi hermano, que acaba de mer disco y que anda muy bien.

podés decirnos sobre la película que quí?

so en octubre para empezar a filmarla. orada nos va a venir muy bien, porque r exteriores en el Norte: Catamarca, o del Estero. Además de Buenos Aires nas en México y Venezuela.

hijos tenés?

—Tres. Paula, de 12 años, Mariana, de 10, y Vanessa, de 8. Paula ya es una señorita, y los regalos que pienso llevarle de Buenos Aires ya son para una señorita.

—¿Y tu esposa?

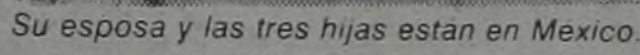
—También se quedó en México. Se llama Mariette. Es muy buena dibujante, y cada día pinta mejor (Observamos un retrato: un hermoso rostro melancólico). Este es de dos años atrás. Es muy inteligente y de muy buen gusto. La quiero y la admiro.

—Te noto tranquilo, con una gran paz. ¿Se debe a ese tipo de religión por la que te interesaste?

—Pienso que todo el mundo que encuentra a Cristo tiene que haber encontrado la paz, y yo hace 12 años que la encontré. Mi paz funciona de una forma muy especial. De una esperanza que Dios nos ha prometido... en base a esa esperanza, mejor dicho, a esa promesa de Cristo... nuestro ser está convencido de que se va a salvar a través de Cristo.

—(Ofreciéndole un cigarrillo) ¿Fumás?

—También dejé de fumar. Le pedí a mi padrecito santo que me hiciera dejar el cigarrillo. Pienso que mejoró mi manera de vivir, mi manera de ser, mi carácter. El encuentro se produjo en un momento muy importante para mí, porque estaba ganando tanto dinero que tenía miedo de empezar a marearme. El encuentro fue en un lugar de Santiago del Estero, Mailín. Hice un cursillo de cristiandad y allí encontré a Cristo, que me acompaña continuamente.



Su esposa y las tres hijas están en México.



Volverá en octubre para hacer un filme.

MAS..."

dría que haber ido después de las 22. Y cuando logramos cambiarlo, lo pasaron a las 23.45 de los domingos, cuando ya la gente piensa en el lunes. Y, por otro lado, un montón de inconvenientes que sería largo enumerar, y que ahora, cuando el programa ya está muerto, no vale la pena hacerlo.

—¿Por qué ahora no aparecés en cine?

—Hasta el año 1969 hice 15 películas. Y en estos últimos diez años no filmé más. Tampoco en este caso sé lo que puede estar pasando conmigo. Puede ser que yo no interese para la opinión de los productores, y es una opinión valedera: son ellos los que ponen la plata.

—¿Pero a pesar de todo vos querés hacer tu carrera aquí?

—Indudablemente. Estuve en México, en Brasil, en Chile y pude haberme quedado en cualquiera de esos países, pero siempre preferí volver.



José María Langlais con diarios y revistas porteños en un kiosco de la calle Corrientes.



"Necesitás la noche, los amigos, el bar. Se extraña todo".



Un instrumento que contiene a otros tres

LA GRAN NOCHE DE MARIQUITA

—Es mi debut en "la noche de Buenos Aires", es decir, integrando el elenco en un local nocturno que no sea teatro. Porque, además, no hago teatro desde hace cuatro años. Mi última actuación fue en el "Astros".

Mariquita Gallegos está eufórica como una principiante. Nos ha recibido en su camarín, en un restaurante del barrio de la Boca. Está vestida con un traje de jersey de seda natural negro, largo, estilo años '40, con escote y una vertiginosa abertura en el medio; todo bordado en lentejuelas y paillettes.

—¿Qué te movió a hacer este tipo de espectáculo?

—Pienso que era necesario. Tenía mucha necesidad de hacer esto en Buenos Aires. Lo había venido haciendo afuera, en prácticamente toda América y el interior, y me faltaba Buenos Aires.

—¿Por qué?

—No se presentaba una buena oportunidad. De repente tenía ya contratos para irme o estaba filmando, y no podía trabajar con la continuidad que yo quería, y "con todo".

—Tenías que haber debutado hace un mes. ¿Por qué no lo hiciste?

—Por la película "Las muñecas que hacen pum". Tendría que haber debutado con Virginia Luque, aquí. Pero la filmación había sido complicada, y del cálculo inicial de 7 semanas se hicieron 10, más 2 semanas de doblaje. No quise mezclar y hacer dos cosas mal.

—¿A qué se deben estos 4 años sin actuar en vivo?

—Lo que me ofrecían no me convencía. Es como si vos, de vendedor de tienda, pasaras a tener local propio, y entonces viniese el propietario de otro local y te dijera "¿No quiere venir a vender a mi negocio?". Vos no vas a volver. Yo ahora tengo mi "boliche" propio.

—¿Qué pasó después de tu participación en la revista del "Astros"?

—Me llamaron para otras cosas de teatro que realmente no me interesaron. Lo que sí hubiera hecho —estaba ya todo arreglado— fue "Chicago" junto a Nélida Lobato, pero no pude rescindir una serie de compromisos que tenía ya firmados para presentarme con mi show unipersonal por diferentes países latinoamericanos, donde me pagaban muy bien. Quiero dejar en claro que no fue una cuestión de plata. Cuando adquiero un compromiso, lo cumplo con todo mi profesionalismo. Esa fue la razón. Pero no lo siento, porque me abrió un nuevo camino que me gratificó inmensamente.

—Al presenciar tu espectáculo, me dio la sensación de que sos una de las pocas mujeres que actúan en un show que es verdaderamente musical.

—Te agradezco que te hayas dado cuenta. Yo estudié música desde los cinco años, y dediqué toda mi vida a la música. Estoy en mi elemento. Yo, sin la música, no podría vivir. Y en este lugar me comprendieron. Además me brindaron seis músicos que son excepcionales, que se rompen el alma al ver que yo me entrego toda. ¿Te diste cuenta de que cuando terminé mi actuación quedé totalmente agotada? Me tuve que dar un baño y cambiarme, pero soy feliz. Y creo que esa felicidad se trasuntó. He demostrado que puedo hacer lo que hice veinte años atrás, cuando se inauguró Canal 11, donde tenía mi propio programa —"Los sueños de Mariquita"— en el que tocaba el piano, el vibrafón, cantaba y hacía sketchs.

—...y aquí tocás la melódica, ese instrumento tan lindo, mezcla de flauta y piano que suena como un acordeón. Cambiando de tema, ¿no tenés ganas de hacer teatro dramático, luego de haber pasado por todos los demás géneros?

—Ese es mi futuro, porque por temperamento soy dramática, aunque en mi vida de relación parezca lo contrario. Ya en una oportunidad interpreté una gran comedia israelí —"Representando a Karin"—, Junto a Juan Carlos Mareco, entonces mi marido. Eramos dos intérpretes que nos desdoblábamos en tres personajes de gran fuerza. Inclusive Mareco llegaba a arrastrarme de los cabellos a través de todo el escenario. Y yo tenía que representar tres veces que me moría, porque los tres personajes que encarnaba morían en escena. La comedia es excelente. Los derechos los tiene Carlos A. Petit, y me dijo que en cualquier momento que yo quiera reponerla, él me la produciría. Estoy esperando esa oportunidad...

CABLES PELADOS

"El amor me angustia", confiesa el actor y cantante italiano Massimo Ranieri, en su piso de "solterísimo". "Tengo 30 años y me gustan las mujeres —dice— pero no he encontrado todavía el amor verdadero. Todo llegará a su hora". Otra frase de Massimo Ranieri que revela su filosofía, es la referente al poder del dinero: "El hombre sin dinero en la vida es la mitad de lo que vale".

* * *

La calvicie no respeta a nadie. Enlos últimos tiempos el cabello se ha volado de cabezas tan famosas como las de Clint Eastwood, Steve McQueen y Robert Redford. Ahora le ha tocado el turno a Burt Reynolds, quien se ha sometido a un trasplante capilar. La última esperanza, antes de decir adiós a su pelo, le costará al actor unos 8.500 dólares.

* * *

En pocos días, el pianista Richard Clayderman ha vendido en España más de 100.000 ejemplares de su long-play titulado "Balada para América". Hacía tiempo que un álbum instrumental no obtenía tan excepcionales ventas en este país. El disco que consiguió ese privilegio recoge éxitos propios de Richard Clayderman, como "Melodía" "A como amor" y "Balada para Adeline", hasta adaptaciones de Beethoven, "Los Beatles" y clásicos modernos de la música francesa (Piaf, Trenet).

* * *

El cantante español Joan Manuel Serrat sigue con su "Catalanismo". "Queremos —dijo el cantautor catalán— que nuestro hijo nazca en Cataluña". Serrat comenzará próximamente su gira por Latinoamérica. "Mi mujer me acompañará —manifestó Joan Manuel— pero en octubre ella regresará a España, pues ambos queremos que el niño sea de esa región española".

* * *

"Cheryl canta como un ángel", comentó el cantante John Denver, con el que Cheryl, la rubia de "Los ángeles de Charlie", interpretó un dúo musical. La admirada Cheryl Ladd no pudo comenzar mejor su etapa musical, uno de sus mecenas, el gran Denver, dijo que la muchacha tenía muchas posibilidades de llegar a ser una gran estrella musical. Parece que el sino de Cheryl es andar por los cielos, primero la hacen ángel y después le anuncian ser estrella...

* * *

El famoso John Amos, el "Kunta Kinte" protagonista de la serie televisiva "Raíces", se compró un castillo en Marbella, localidad malagueña situada en el sur de España. El castillo de "Kunta Kinte", como se le empieza a llamar por el lugar, se convertirá en una discoteca, donde sin duda se darán cita los populares de todo el mundo que pasan sus vacaciones en esa localidad.

* * *

No bastaba con Spiderman, Superman o Batman. Ahora vuelve a la pantalla el rey de los personajes de la cienciaficción: Flash Gordon. La película, que se está filmando en Londres, es producida por Dino de Laurentiis y dirigida por Hike Hodges.



"Voy a entonar canciones con «alma tanguera», pero no serán tangos"



Marikena Monti, actriz en el San Martín

Actriz, sin Dejar de Cantar

"Lo que me propuso Kive Staif es un verdadero desafío, pero no hay teatro sin desafío. Esto lo llevo bien grabado desde el día que comencé mi carrera. Fue en el año '67, y una gran mujer, Blackie, con esa inteligencia profunda, vital, que la destacó siempre, me dijo: "abrazaste una profesión que te va hacer gozar como pocas y te va hacer llorar como ninguna".

Las palabras de Blackie flotan en el gran living de la calle Arenales. Es una de esas típicas tardes porteñas, signada por los cortes de luz, y entre penumbras y mate amargo, Marikena Monti se refirió a la aventura que se propone emprender.

"La idea, como comenté, es de Kive Staif, el director del teatro San Martín, quien confía en mí desde la época en que nadie notaba mi presencia artística. Era tal la confianza que me tenía Kive, que gracias a él —y por única vez fui tapa de un semanario. Hoy vuelve a depositar su esperanza en mí, incluyéndome en el elenco que a partir de setiembre, pondrá en escena el sainete "La cortada del diablo".

La decoración del ambiente es el marco ideal para la charla. Marikena se confunde —o es una prolongación, no se sabe bien— de la alfombra de Smirna, de la "ancienne" chimenea de mármol o de los pesados cortinados de "soie sauvage" que definen su hogar.

"Quiero aclarar que no voy a cantar tangos en el sainete, como se publicó en algún medio. Voy a hacer lo mío, pero adaptado a las exigencias de una obra que se desarrolla en 1918. Soy una especie de cabaretera, ya que las mujeres que en esa época salían a la palestra eran las que tenían contacto con la calle... y con los hombres. Así que voy a entonar canciones con "alma tanguera", pero no tangos. Son como valsecitos con letra fuerte. Justamente estoy ensayando con el autor, Patricio Esteve (quien hace poco presentó "Palabras calientes") y el músico Gerardo Gandini. La dirección general estará a cargo de un rosarino, Pepe Costa y todos le tenemos fe a este proyecto".

Marisketa (como la apodó su amiga Haydée Padilla, desde el personaje La Chona), ahueca aún más la voz ronca, aguardentosa que la destacó siempre y desliza: **"No hay nada que movilice verdaderamente a un ser humano como la fe que le tiene otro. Kive Staif me devolvió la fe. Yo venía de una tremenda frustración. La que me produjo las situaciones posteriores a la presentación del espectáculo de Jacques Brel. Fue hacia fines del '78 y por cuestiones que, no pasan por lo artístico, ya que tuvo gran acogida de público y crítica, sino empresarias, no pude continuar. Fue, sin lugar a dudas, el mayor dolor de mi carrera. Porque montar un recital de homenaje a Brel, cantado íntegramente en francés, y que la gente me trasmitiera su calor, su apoyo, fue un gran desafío y un gran logro que quedaron truncos".**

Esta mujer pequeña, que canta ataviada de negro, descalza, geminiana **"con mucho de taurina"**, que alguna vez fue comparada con Edith Piaf, recuperó la confianza. Quizá por eso despidió a la cronista con estos versos del español Patxi Andión: **"quiero morirme descalza, quiero morirme cantando".**

NO ES GALAN, PERO HACE MUCHO RUIDO



Jorge Troiani: cómico, "ruidoso" y galán.

—...porque cuando me encuentro con una chica enseguida la estoy invitando a salir, porque me encanta salir con chicas.

—Y después de salir ¿qué hacés?

(Ríe largamente, cada vez más fuerte, sorprendido Jorge Troiani por la pregunta, y halagado) **—Y después de salir... si lo ponés cierran el diario.**

Y sigue riéndose. Es un gran seductor, pero no se siente ni envidia ni celos. Si hubiera que calificarlo por la impresión que da, se diría que es un buen muchacho.

Impresión que no resultó desmentida durante el reportaje a que fue sometido en su visita a CRONICA, y que comenzó más o menos así:

—Según sabemos, en pocos días más te vas para Miami. ¿Vas a hacer tus habituales imitaciones?

—Voy a tratar de hacer cosas nuevas, porque generalmente voy con la idea de hacer ruidos, pero quiero hacer ruidos muy parecidos a los de allá: un partido de béisbol o de fútbol americano, algunos sketchs de películas (de cowboys, por ejemplo), lo que me va a permitir traer cosas nuevas de allá, para hacer un show bastante novedoso cuando regrese.

—¿Por qué en general renovás poco tu rutina?

—Es muy difícil encontrar una nueva, sobre todo como imitador. Me encantaría contar cuentos, hacer un monólogo. Y en lo que se refiere a imitaciones y ruidos, tengo un montón. Pero en los lugares de jerarquía, como donde actúo ahora, trato de meter lo más fuerte. En cambio cuando voy al interior hago una infinidad de ruidos, y la gente se queda sorprendida.

—¿Cómo reaccionó José María Muñoz ante la imitación de él?

—Se puso muy contento cuando la vio y me felicitó. Inclusive me hizo reportajes por radio. Una vez en su audición lo imité al reportear a un jugador de San Lorenzo, y hasta Zavatarelli me confundió y me dijo: "Bueno, Muñoz, ya se retira el jugador de San Lorenzo de Almagro".

—¿Se te resiente la garganta?

—No, por suerte. Pero a veces, aunque no tengas la garganta cansada, un reposo de las cuerdas vocales viene muy bien. En Miami me lo voy a tomar. Si me puedo traer un traje de allá quiero hacer el personaje de una pelota; me metería dentro de una pelota inflada y hablaría de lo que es la pelota. Lo que ve, lo que le pasa, lo que siente.

—¿Quién te escribe los personajes?

—Yo. Todo es idea mía, incluyendo el desarrollo.

—¿Sabés dónde vas a actuar a tu regreso?

—Es muy posible que vuelva al local que me tiene contratado, en la Boca. No voy a faltar mucho, solo 15 días, de los cuales 6 voy a actuar y 9 a descansar.

—¿Cómo te sentís trabajando como actor?

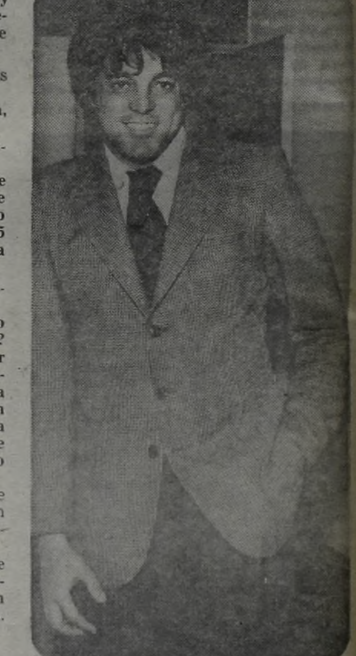
—¿Lo decís por mi trabajo en "Los hijos de López"? Hago de chofer del doctor Martín, que quiere ser imitador. Moser me dio una gran oportunidad. Es un personaje que la gente va recibiendo bien. Me dijo que yo tenía "pinta" y que tengo que ser un galán...

—¿Tenés solamente amistad o hay algo más con algunas chicas del ambiente?

—Y, si hay algo más, te podés dar una idea... ustedes (los periodistas) son muy pícaros, se dan cuenta. Así que... (se ríe)

—¿Y vos, te das cuenta?

(Se sigue riendo) **—Claro que sí, que me doy cuenta...**



Con sus voces se marcha a Estados Unidos.

RAPHAEL MOSTRO QUE ES "AQUEL"

MADRID (Especial). — Raphael volvió por sus fueros. Nunca tan acertada esta afirmación dado que el regreso del "Niño" era esperado ansiosamente en Madrid. Su debut en el Parque del Retiro no solo atrajo la atención porque el cantante hacía dos años que no actuaba en la capital española, sino además por dos motivos absolutamente extraartísticos.

El primero de ellos, el sensacional robo sufrido por los Martos en su chalet y el segundo el no menos espectacular secuestro de su esposa Natalia por el término de diez horas.

Muchos, además, habían contribuido a llenar la amplia sala solo para comprobar, con dudoso buen criterio, que Raphael está pasado de moda, que su exagerada gesticulación no conmueve ya a nadie, que además su voz ha decaído (como pareció acaecer en su último recital madrileño, allá por los primeros meses de 1977).

Una orquesta de treinta profesores inició la introducción y Raphael comenzó su gala con un estreno, "Sencillamente nunca", (que anticipamos puede ser el nuevo "boom" del intérprete).De ahí en más, durante dos horas y media el cantante entregó más de cuarenta canciones entre las que se contaron gran parte de sus éxitos máximos como "Yo soy aquél", "Laura", "La llorona", "La nuit", "Gavilán tío-tío, gavilán tau-tau" y tantos otros.

Raphael, como de costumbre no se limitó a cantar. Muy por el contrario sobreactuó sus temas, jugó con la orquesta, con el público y hasta bailó. Con esa forma tan suya de cruzar el escenario como un banderillero en el ruedo. El público no le fue en zaga. Aplaudía y ovacionaba todas sus gracias y sus manejos. El cantante ejerció toda su seducción y, en un verdadero juego teatral el público se dejó seducir.

Lo cierto es que pese a sus detractores Raphael volvió una vez más a acreditar sus dotes profesionales y demostró que es el único cantante español capaz de aguantar durante más de dos horas un recital unipersonal sin que la voz le falle. Una voz que mantiene intacta a través de veinte años de profesión. Hecho casi único en la vida de un cantante popular.

Finalizada su actuación Raphael fue recibido entre bambalinas por su esposa Natalia quien lo abrazó con los ojos llenos de lágrimas. Asistieron al recital Conchita Velazco, Nadiuska, Victoria Abril y su marido Andrés Pajares, José Luis López Vázquez y muchas otras caras conocidas.

Para sintetizar realmente lo ocurrido en Madrid vale la pena transcribir lo publicado en "El País" por José Miguel Ullan: **"Durante más de dos horas, entre vocativo y vocativo ('señores'), Raphael ha demostrado con creces que, por encima de toda 'moda progre', él es, en su resbaladizo género, un profesional de primera. Rásguese las vestiduras el probo seguidor de Paco Ibáñez o Raimon. Yo fui buscando allí el pretexto para una crónica carpanta. La realidad es otra. El recital de Raphael es excelente. Que el rubor les sea leve, señores".** No hay nada más que agregar.

Sí, Pablo Antes de Drácula y la Mona

En un principio se la conoció más por razones familiares que por las profesionales. Mónica Jouvet, hija de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, brilla ya con luz propia. Actualmente se la ve en la pantalla chica ("Super show infantil") y en teatro ("Drácula", junto a Sergio Renán).

Fueron muchas las frustraciones y los desencuentros antes de poder estar frente a frente con ella.

—¿Contenta con tu labor actual?

—Muy contenta. Es algo nuevo para mí. Me permite conocer mucha gente y tratar temas importantes. Además aprendo al mismo tiempo que los chicos...

—¿Cuál de tus dos actuaciones tiene más repercusión en el público?

—Lógicamente dos horas, todos los días en TV, en un programa infantil, tiene más repercusión que el teatro. Aunque cuando surgió la posibilidad de ir al interior para filmar "Cantaniño" preferí no aceptar; para mí es más importante el teatro. Además en "Drácula" ya se habían realizado demasiados reemplazos. Y, por sobre todas las cosas, quiero perfeccionarme como actriz. De todos modos la respuesta del público es muy halagadora.

—¿Alguna de las dos actividades te hace sentir mejor?

—Las dos cosas me gustan, solo que el teatro da la posibilidad de un contacto más directo con el público.

—Tu trabajo en "Super show infantil" te ubica en el plano de una periodista...

—Mi trabajo en televisión, en ese programa particularmente, es variado. Soy una de las conductoras; hago los reportajes y juego a ser periodista, ya que soy consciente de la diferencia que hay entre un periodista y yo. Además respeto mucho tu profesión. Yo soy actriz. Para eso estudié.

—¿Te sentís cómoda en este programa?

—Me encanta. Por otra parte inventé un personaje, la nona Petra, que es una viejita italiana que gusta mucho a los chicos.

—¿Dejarías tu carrera de actriz por el periodismo?

—El periodismo es fascinante, pero yo adoro mi profesión de actriz. Creo que no la cambiaría.

—¿Cuál es tu proyecto más inmediato?

—Este programa y el teatro no me permiten, por una cuestión de tiempo, tener otros proyectos. Espero, para fin de año, ir un mes a Europa, y volver los primeros días de enero para debutar en "Drácula" en Mar del Plata.

—¿Te gustaría volver a radicarte por un tiempo en Italia?

—No. Mi trabajo está aquí. Tres años en Italia me sirvieron de experiencia y me ayudaron a valorar más a mi país.

—Querríamos que nos hablaras un poco de tu vida sentimental, junto a Pablo Alarcón.

—Nos llevamos perfectamente y nos comprendemos muy bien.

—Sin embargo en un diario que circula en la Capital se habló de separación, como un hecho consumado...

—Me han comentado eso. No obstante podés ver que me llevo muy bien con Pablo. No creo que quepan dudas al respecto.

Involuntariamente sus ojos, sus hermosos ojos claros, se dirigen hacia la pared. Seguimos su mirada y encontramos tres cuadros. En uno de ellos aparece Pablo Alarcón serio y en otro, en actitud risueña. El tercero muestra a Mónica actuando. Las fotos son harto elocuentes y parecen disipar toda duda sobre la estabilidad de la pareja. Una pareja que, según su propia protagonista —Mónica Jouvet, la mujer— marcha sobre rieles disipando todo tipo de rumores, versiones y habladurías malintencionadas. Quizás haya habido algo, quizás algún día, o alguna noche, una pequeña nube haya pasado y nublado la armonía que reina entre ella y Pablo Alarcón, pero no cabe duda alguna de que todo marcha a las mil maravillas en la vida conyugal y en el trabajo de Mónica Jouvet con su "Super Show" en televisión y el "Drácula" en el teatro...



"Podes desmentir lo que dicen por allí..."



Dos exitos, teatro: 'Dracula', TV: 'Super show'

CANALEANDO...

● Los ratings discriminados del pasado mes de julio no solo sirvieron a los altos ejecutivos de todos los canales capitalinos para tomar conciencia del casi inalcanzable "pique" de ATC, sino también para contabilizar un fenómeno singular. Desde hace varios meses la audiencia estaba concentrada en programas hechos para gente de más de 40 años (los cinco primeros puestos estaban habitualmente entre "Grandes valores", "Teatro de Humor", "Mónica presenta", etcétera); durante julio la cosa cambió sustancialmente: a los cinco primeros puestos han trepado "Andrea Celeste", "El increíble Hulk", "Los hijos de López", "El show de Carlitos Balá" y "Bonanza", todo lo cual indicaría que los chicos han vuelto a interesarse en la TV. Si bien es cierto que julio fue el mes de las vacaciones de invierno, los programas citados no está en ningún caso afectados a los horarios de clase. Habrá que seguir de cerca el fenómeno.

● **El tiempo no perdona. Tal lo que acontece con la ropa utilizada por las actrices en "Rolando Rivas, taxista", (Canal 13, lunes a viernes a las 14.30), realmente ridícula para lo que se usa siete años después. Una de las menos favorecidas en el tema es Leonor Benedetto a la que las minifaldas de ayer decididamente no le sientan.**

● Muy poco inteligentes estuvieron las señoras María Larreta (ATC, "60 Minutos", lunes a viernes a las 21) y Verónica Hollander (Canal 9, "Videoshow", lunes a viernes a las 13.30) durante la conferencia de prensa del bailarín ruso Mikhail Baryshnikov. La primera decidió hacer complicadas preguntas en inglés sobre detalles técnicos del ballet, en tanto que la segunda tuvo el mal gusto de preguntarle a Patricia McBride ("partenaire" de Baryshnikov), por qué en Estados Unidos (país en el cual la joven es estrella) no hay bailarinas tan sobresalientes como las europeas. Ninguna de las periodistas hizo ni una sola pregunta popular que pudiera encajar con el medio al cual representaban.



● **Existe bastante mal clima entre los elencos de ATC, por el exagerado tiempo de grabación que demanda cada programa. Aparentemente la falta de eficiencia de algunos técnicos prolongaría más de lo debido las horas de trabajo para los actores, a punto tal que durante una grabación para "Comicolor", cinco minutos de trucaje, insumieron cinco horas de tarea. ¿Exagerado, no?**

● Una de las primeras medidas tomadas por las autoridades de Canal 13 para parar el éxodo de audiencia del hasta hace poco su programa líder (nos referimos a "Mónica presenta"), ha sido la de volver al recurso de los viajes. A punto tal que la única que quedó en Buenos Aires es la propia Mónica. Veremos si resulta.

ALGO PARA...

OLVIDAR

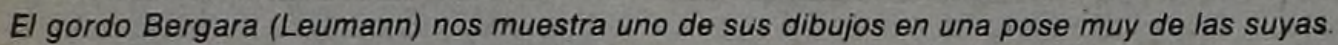
● La nueva burla al televidente consumada el domingo último por Canal Once. Con la anticipación y promoción debidas se anunció la puesta en pantalla de "La guerra de las galaxias", con el mismo elenco del filme ya conocido en nuestro país. A las 18.30 (hora a la que estaba anunciada oficialmente la presentación) la teleplatea —integrada en su mayoría por chicos— esperaba ansiosa la posibilidad de disfrutar desde sus casas la exhibición de un filme del que tanto aún hoy se habla. Pero no fue así. A las 19, ya la farsa estaba al descubierto: no se trataba de la **proyección** del filme **original**, **ni** siquiera de una **reducción** especialmente **preparada** para televisión. Muy por el contrario, era el filme promocional con que en Estados Unidos se había presentado la película. Es decir era lo que los porteños llamamos la "cola". Frente a este nuevo atentado a la buena fe de los televidentes, solo resta preguntar: ¿Quién hizo el negocio?

RECORDAR

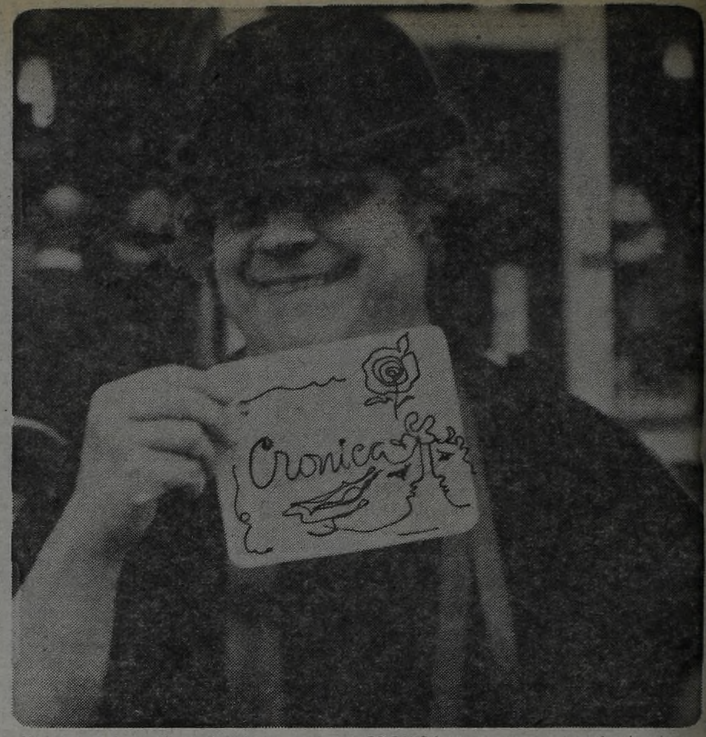
● "Abdicación" (Especiales de agosto, ATC, lunes a las 22) un nuevo documento sobre la historia de amor del siglo (Wally Simpson - Eduardo de Windsor) estupendamente interpretado por Faye Dunaway y Richard Chamberlain en los papeles principales y con una producción realmente espectacular que reprodujo, mueble por mueble, peinado por peinado, toda una época, sin descuidar detalles. Con escenarios naturales (o que merecen serlo). En síntesis TV en serio.

● El paquete de películas adquirido por Canal 9 para **su** ciclo "**Cine nuevo por el nueve**" (viernes, sábado y **lunes** a las 22.30), de excelente calidad casi siempre, como el filme emitido el sábado pasado "Más allá de las montañas" (hispano-norteamericano) que contó con un elenco fuera de lo común integrado por Maximilian Schell, Raff Vallone, Irene Papas, Fernando Rey y nuestro compatriota Alberto de Mendoza. Realmente una de esas películas que da gusto ver.





El gordo Bergara (Leumann) nos muestra uno de sus dibujos en una pose muy de las suyas.



Nos recuerda y allí, en Londres, está con CRONICA en sus manos, sonriendo pícaro.

LAS AVENTURAS DEL GORDO

Recibimos una carta de quien en Europa ya es conocido, al menos por su primer apellido. No como aquí, que cuando leemos algo como esto:

"Queridos amigos de CRONICA:

Les mando todo un panorama de espectáculos de Londres, donde realizaré una muestra de dibujos, pinturas y porcelana pintada para una firma de la Argentina.

"Esta muestra pertenece a una larga gira por diversos países: Grecia, Turquía, Marruecos, Italia, España, Alemania y Estados Unidos, terminando en la Argentina. El tema es 'Ventanas y balcones de París y del mundo', y nuestros balcones, los de Buenos Aires, tienen preferencia.

"Tengo todas las fechas muy complicadas, por las consecuencias que me ha dejado el accidente de Los Angeles y las exposiciones en varios lados. Ya me contaron que lo de mi accidente en Los Angeles sirvió para que hicieran chistes con eso de que era lógico que me ocurriera algo así por allá, porque todavía sigo siendo un ángel (acordate de la Botica) y porque alguna vez estaría entre los ángeles caídos.

"Querría tener más tiempo para mandarles más datos y no pura literatura —¡qué dura es mi locura, no tengo cura!— pero hace mucho que tengo ganas de ir a Atenas. Sobre todo porque me gustaría ayudar a la reconstrucción de la Acrópolis. Me han contado que los templos están en muy mal estado, que se han desprendido columnas y paredes pero que a los turistas no les importa, y en lugar de evitar que todo quede en ruinas se complacen en mirar y simplemente sacar fotografías. ¡Qué egoísmo!

"Con lo que me va muy bien, como podrán apreciar en las fotos, es con mis dibujitos. Parece que estoy llamado a ocupar un lugar importante en el Parnaso de las artes plásticas. No por mi naso, sino porque mi volumen me lleva a ocupar siempre un lugar importante. O dos.

"Tengo la íntima sensación de que una vez en Grecia encontraré el motivo por el cual me gusta tanto dibujar frisos y cabezas griegas. Dejando a un lado la modestia, les diré que estoy muy orgulloso porque mis cuadros figuran ya en las colecciones privadas de María Casares (¡gran amiga!), Federico Fellini, la baronesa de Montigny y Franco Rossellini.

"En los descansos de las filmaciones de las películas que rodé aquí estaba siempre dibujando. Siento que mis dibujos me hacen volver, de alguna manera, a Buenos Aires. Aquí la soledad es tremenda, por más que estés en una ciudad hermosísima.

"Como sé que estarán muy interesados porque les cuente cosas más que por leer mis lamentos, les hablaré de las películas que filmé aquí, en Europa. La primera fue 'Casanova' (aunque solo hice de extra), después vino 'Calígula' y más adelante 'La pata o la pechuga', 'El animal' y 'El último amante romántico'.

"Según lo que me cuentan los que vienen por aquí, no todas se conocen en Buenos Aires. Por eso conviene que les recuerde que gracias a 'Casanova' (que está prohibida en la Argentina) conocí a Federico Fellini. Con 'Calígula' nos tomamos bastante trabajo, porque la filmación duró 23 semanas. En cuanto a 'La pata o la pechuga', sé que en la Argentina fue bastante conocida, porque el protagonista era Louis de Funes.

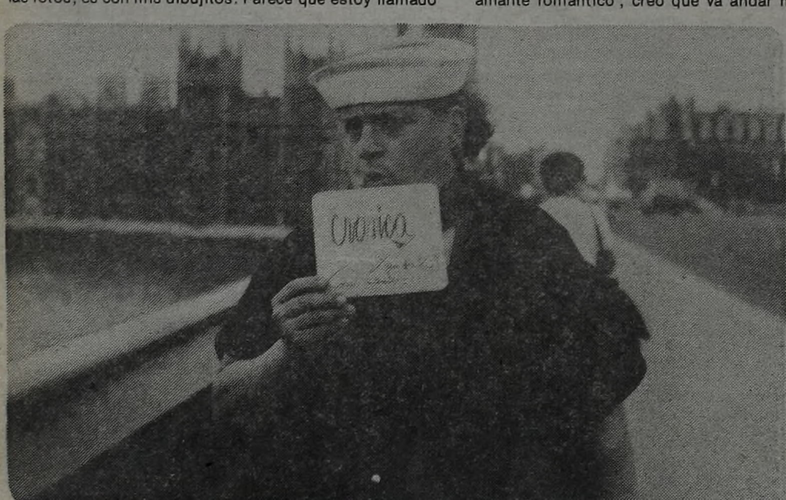
" 'El animal' también se exhibió bastante en Buenos Aires. Trabajaban Raquel Welch y Jean Paul Belmondo. Yo hacía de peluquero de él. En cuanto a 'El último amante romántico', creo que va andar muy bien. La dirigió Just Jaeckin, el de la famosa 'Emmanuelle'. El descubrió a la protagonista de 'Emmanuelle', Sylvia Kristel y, ahora, a la de 'El último amante romántico', una chica lindísima, muy sensual, que se llama Dayle Haddon. También trabaja el español Fernando Rey, un actorazo, como diría la tía de 'Pancho'... que realmente está un kilo y se come la película (entre paréntesis, ¿cómo está Pancho?).

"Y les voy a contar otra cosa, porque no me van a perdonar nunca el hecho de haberles mencionado con quienes trabajé y no les cuente algún chimento de uno de ellos. Supongo que la que más les interesará será Raquel Welch. Les diré, queridos, que esta señora es un invento. Les hizo creer a los franceses que no podía venir a actuar si no era con su peluquero personal, con su propio maquillador y... ¡con su guardaespaldas! Además, si la ven de cerca se dan cuenta de que no todo lo que tiene es suyo.

"Las próximas cartas se las mandaré con más comentarios, y más divertidas, pero ahora estoy saliendo ya de viaje (en Atenas voy a presentar los proyectos de dos murales que me encargaron y que tendría que haber hecho en mayo). 'Muraleja': les mandaré más material con la vieja (y espero que mi gira termine verdaderamente en la Argentina, como tengo programado, porque tengo muchas ganas de volver)".

París, 28 de julio.

... cuando leemos algo como esto, decíamos, pensamos inmediatamente en su nombre completo, con los dos apellidos, tal como lo conocíamos hace cuatro años, antes de irse a Europa: Eduardo Bergara Leumann.



Otro modelito del inolvidable y simpatiquísimo Eduardo: con equipo de marinerito y CRONICA en sus manos.



Siempre de la hora, a la hora exacta. Con sus platos recorre el mundo...